

Musikgenuss – vor allem etwas für Hörende?

Sensibilisierung für das Thema Musikerleben bei Personen mit Hörbeeinträchtigung und Handlungsempfehlungen für ein inklusiveres Musikerlebnis

Für viele Menschen gehören das Hören von Musik und Konzertbesuche selbstverständlich zu ihrem Alltag. Doch wie erleben Menschen mit einer Hörbeeinträchtigung, die beispielsweise eine Hörhilfe wie ein Cochlea Implantat tragen, Live-Konzerte und das eigene Musizieren? Was können wir als MusikerInnen und MusikpädagogInnen für ein inklusiveres Musikerleben tun?

Diesen Fragen geht die Bachelorarbeit über die „Möglichkeiten zur Verbesserung des Musikerlebens bei Personen mit Cochlea Implantat“ nach und gibt praxisnahe Handlungsempfehlungen unter anderem für MusikerInnen und MusikpädagogInnen, um langfristig den Musikgenuss für Personen mit Hörbeeinträchtigung zu steigern.¹

Wissenswertes über das Cochlea Implantat

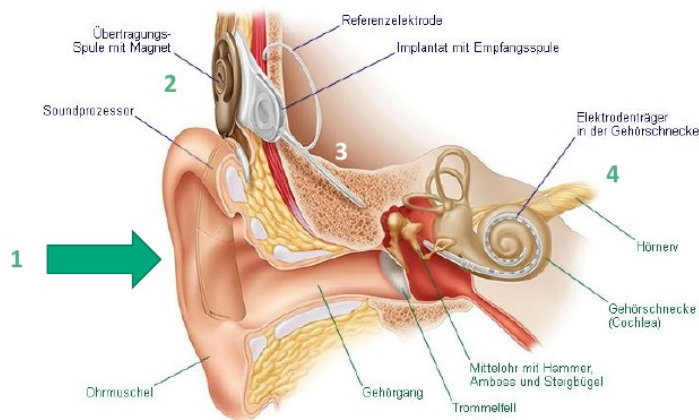
Ein Cochlea Implantat (CI) ist eine Hörhilfe, die in die Gehörschnecke (Cochlea) eingesetzt wird und die Gehörlosen und Personen mit einem hochgradigen Hörverlust das Wiedererlangen der Sprach- und bestenfalls auch der Musikwahrnehmung ermöglichen kann.² Schätzungen gehen davon aus, dass in Deutschland mehr als 17% der Erwachsenen schwerhörig sind und pro Jahr circa 150.000 weitere Personen mit Hörbeeinträchtigung hinzukommen. Dieser Zuwachs wird durch den demographischen

¹Vorgelegt am 27.06.2023 von Sabeth Quitt an der Hochschule für Musik Würzburg im Studiengang Bachelor künstlerisch-pädagogisch, Barockcello

²o.A. Deutsches Ärzteblatt (2011). *Übungs-CD: Musikhören lernen – mit Cochlea-Implantat* (108(17): A-958 / B-788 / C-788). [13.06.2023], <https://www.aerzteblatt.de/archiv/88220/Übungs-CD-Musikhören-lernen-mit-Cochlea-Implantat>; Pontes, U. (2012, 2. August). *Gehör-Updates für Ertaubte. Das Gehirn*. [06.06.2023], <https://www.dasgehirn.info/wahrnehmen/hoeren/geoer-updates-fuer-ertaubte>; Schnecke (2012, 30. Oktober). *Cochlea-Implantat*. Waybackmachine. [08.06.2023], <https://web.archive.org/web/20140411085010/http://schnecke-online.de/informieren/behandlung-und-reha/cochlea-implantat.html>; Ebd. Soffner, U. & Böttges, S. (2018). *Das Cochlea-Implantat*. S. 29

Wandel in Zukunft weiter steigen.³ Es wäre sehr erstrebenswert, auch für diese Gruppe als potentielle MusikhörerInnen, KonzertbesucherInnen und MusikerInnen attraktive Musikangebote anzubieten.

Zum sichtbaren Teil des CIs gehören neben der Sendespule der Audioprozessor mit einem Mikrofon. Dieser wird ähnlich wie bei einem Hörgerät hinter dem Ohr getragen.⁴ (Abbildung 1)



Funktionsweise eines Cochlea Implantats
(1) Ankommender Schall, (2) Kabel vom Sprachprozessor zur äußeren Überträger-Spule, (3) Kabel von der inneren Empfangsspule zum Elektrodenträger in der Cochlea, (4) Hörbahn zum Hörzentrum im Gehirn

Abbildung 1: Die Funktionsweise eines Cochlea Implantates⁵

Nach der Implantation eines CIs muss das Hören wie eine Fremdsprache neu erlernt werden. Viele CI-TrägerInnen beschreiben ihre Höreindrücke nach der Implantation als sehr mechanisch oder künstlich.⁶ So können Stimmen verzerrt wie ein Roboter oder als hätte man Helium eingeatmet, klingen. Außerdem fehlen oft Klangfärbungen wie hell und dunkel.⁷ Der Musikeindruck ist somit anfangs irritierend und das Musikerleben muss neu kennengelernt werden. Durch Übung kann aber dank der Neuroplastizität des Gehirns das Hörerlebnis verbessert und - falls

³Von Gablenz, P, Hoffmann, E. & Holube, I. (2017, 7. März). *Prävalenz von Schwerhörigkeit in Nord- und Süddeutschland*. Springer Link. [21.06.2023], <https://link.springer.com/article/10.1007/s00106-016-0314-8>

⁴Ebd. Pontes, U. (2012). *Gehör-Updates für Ertaubte*

⁵Ebd. Soffner, U. & Böttges, S. (2018). *Das Cochlea-Implantat*. S. 13

⁶Ebd. Soffner, U. & Böttges, S. (2018). *Das Cochlea-Implantat*. S. 19

⁷Ebener, L. (2023, 9. Januar). *Musikworkshop in Lübeck für Gehörlose mit Cochlea-Implantat*. NDR-Kultur-Musik. [02.06.2023], <https://www.ndr.de/kultur/musik/Musikworkshop-in-Luebeck-fuer-Gehoerlose-mit-Cochlea-Implantat,cochlea110.html>

vorhanden - an vergangene Hörerfahrungen angeknüpft werden. Dabei hängt die Qualität des individuellen Hörerlebnisses stark von dem Grad des Hörverlustes, dem Zeitpunkt der Hörminderung, wie schnell diese erkannt wurde und wann mit Hörhilfen gegengesteuert wurde, ab. Ausschlaggebend ist auch die Qualität des Hörtrainings in der Folgetherapie, das bestenfalls auch ein Musikhörtraining umfasst. Dieses ist nicht nur für Musikbegeisterte von Vorteil, da sich auch das Sprachverstehen in lauter Umgebung verbessert, wenn das Erkennen von Melodieverläufen geübt wird.⁸ Ähnlich wie beim Erlernen eines Instrumentes ist es außerdem entscheidend, wie ausdauernd lebenslang in Eigenregie geübt wird, auch wenn dies vor allem in der Anfangszeit extrem anstrengend und ermüdend sein kann.⁹

Weil bei einem CI nur 12-22 Elektroden die Arbeit übernehmen, welche bei einer normal hörenden Person 3.500 Haarsinneszellen leisten, sind die Grundvoraussetzung für ein gutes, akustisches Musikhörerlebnis derzeit noch eingeschränkt. Dies betrifft vor allem die Unterscheidung von Tonhöhen, das Erfassen von Melodien und Harmonien und das Erkennen von Instrumenten. Bei Rhythmus, Metrum und Tempo erzielen CI-TrägerInnen dagegen ähnlich gute Ergebnisse wie Normalhörende.¹⁰

Die aus der Bachelorarbeit abgeleiteten Handlungsempfehlungen wurden durch qualitative Befragung mittels leitfadengestützter Experteninterviews sowie persönlicher Gespräche eruiert. Auch wenn die Vorschläge vorrangig auf Aussagen von CI-TrägerInnen beruhen, lassen sie sich größtenteils auch allgemein auf Personen mit Hörbeeinträchtigung übertragen.

⁸ o.A. *Musikgenuss mit Hörimplantat: Ja, das geht!*. [02.06.2023], <https://www.endlich-wieder-hoeren.org/2018/03/01/musik-genuss-mit-hoerimplantat/> ; o.A. *Musik beeinflusst Hormone und Hörvermögen*. [14.06.2023], <https://www.hoerenbewegt.at/musik-beeinflusst-hormone-und-hoervermoegen/>

⁹ Ebd. ZDF. (2017). *Cochlea-Implantat - endlich wieder hören*; o. A. (2021, 2 Februar). „Mir fehlt etwas, wenn ich nur eine Seite trage“ – Jannettes Geschichte. *MED-EL*. [24.06.2023], <https://blog.medel.com/de/gastartikel/mir-fehlt-etwas-wenn-ich-nur-eine-seite-trage-jannettes-geschichte/>

¹⁰Ebd. Hutter, E. (2019). *Entwicklung und Evaluierung eines musiktherapeutischen Konzepts*. S. 8ff, 11; Kohl, E. (2020, 9. Februar). *Musikhören mit Hörimplantaten*. *HÖREN BEWEGT*. [02.06.2023], <https://www.hoerenbewegt.at/musikhoeren-mit-hoerimplantaten/>

Handlungsempfehlung für ein besseres Musikerleben bei Personen mit Hörbeeinträchtigung:

Ein inklusiveres Musikerlebnis kann erreicht werden,

- indem bei Konzerten Räume mit einer induktiven Höranlage genutzt werden. Bei Räumlichkeiten, in denen induktives Hören möglich ist, wird der Schall vom Sendemikrofon über elektrische Funksignale direkt an die Hörhilfe bzw. den Empfänger gesendet. Somit werden Nebengeräusche und die Raumakustik umgangen und das Hörerlebnis deutlich verbessert. Räumlichkeiten, die mit einer induktive Höranlage ausgestattet sind, sind meist im Eingangsbereich durch folgendes Symbol gekennzeichnet:

(Abbildung 2) ¹¹



Abbildung 2: Symbol zur Kennzeichnung von induktiven Höranlagen

- indem es bei Veranstaltungen mit Gesang oder Sprache Übertitel gibt oder der Text im Programmheft abgedruckt wird.
- indem Konzerte auch unter tontechnischen Aspekten eine hohe Qualität aufweisen.
- indem Plätze in den vorderen Reihen für Menschen mit Hörbeeinträchtigung reserviert sind. So gibt es weniger Störgeräusche und das ‚Hören‘ wird durch visuelle Reize und durch das Wahrnehmen von Körperschall unterstützt.
- indem durch Informationsmaterial und Fortbildungen MusikpädagogInnen ermutigt werden, Personen mit Hörbeeinträchtigung zu unterrichten.

¹¹Ruhe, C. (2001, 10. Februar). *Hörsamkeit in kleinen bis mittelgroßen Räumen. Zuarbeit zum Manuskript DIN 18041 Ausgabe Mai 2004*. nullbarriere.de. [24.06.2023], https://nullbarriere.de/din18041_hoersamkeit.htm; Schmatz, H. *Symbol zur Kennzeichnung einer Induktionsschleifenanlage*, [26.08.2025], <https://www.induktionsschleife.at/induktive-h%C3%B6ranlagen/symbole-f%C3%BCr-induktive-h%C3%B6ranlagen/>

- indem Musikworkshops angeboten werden, bei denen sich Personen nach der Versorgung mit einer Hörhilfe in einem geschützten Rahmen langsam wieder an das neue Musikerleben und das eigene Musizieren herantasten können. Bei diesen Workshops ist es wichtig, dass anfangs nur einzelne Instrumente erklingen und erst nach und nach kleine Besetzungen spielen, um das Erkennen von Klangfarben zu üben. Außerdem sollte mit bekannten Melodien gestartet und erst danach zu unbekannteren Stücken übergegangen werden.

Dass ein gesundes Gehör keine zwingende Voraussetzung für ein erfolgreiches Musizieren und Komponieren ist, demonstrieren Musiker wie die erste Bratschistin des London Symphonie Orchester Liz Varlow und der Organist Paul Whittaker, die beide im Jugendalter ertaubten oder Komponisten wie Beethoven.¹² Die hörgeschädigte, berühmte Perkussionistin Evelyn Glennie beschreibt sehr treffend, dass Hören nicht nur eine auditive, sondern eine multisensorische Aktivität ist:

"Ich höre mit meinen Augen, Ohren, meinem Körper."

Die gesamte Bachelorarbeit und die ausführlichen Handlungsempfehlungen können gerne unter <https://sabeth-quitt.de/de/u-mich/mensch/ohr> mit Angabe der Quelle heruntergeladen und zitiert werden.

Sabeth Quitt
ganzohr@sabeth-quitt.de
www.sabeth-quitt.de



Sabeth Quitt ist freischaffende Musikerin und Musikpädagogin in Würzburg. Sie besuchte bereits in ihrer Jugend VHS-Kurse zur deutschen Gebärdensprache (DGS) und absolvierte nach der Schule ein FSJ, in dem sie die Begeisterung für Musik bei Kindern und Jugendlichen mit Hörbeeinträchtigung täglich miterleben durfte.

¹²Obermüller, A. (2008). *Musikpädagogisches Arbeiten mit Gehörlosen*. (Diplomarbeit aus der Hochschule Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden), S. 50; Brasse, H. (2020, 2. April). *Die neunte Sinfonie – Musik für die Ewigkeit*. Planet Wissen. [25.06.2023], https://www.planet-wissen.de/kultur/musik/ludwig_van_beethoven/pwiediesinfoniemusikfuerdieewigkeit100.html; o.A. *Taube Ohren mit Promifaktor*. HÖREN BEWEGT. [02.06.2023], <https://www hoerenbewegt.at/taube-ohren-mit-promifaktor/>